



Chère lectrice, cher lecteur,

C'est avec plaisir que nous vous proposons ci-dessous un choix de biographies à découvrir.  
Il vous suffit juste de cliquer sur le nom désiré.

Vous avez des questions concernant votre future biographie ou présentation d'entreprise ?  
Contactez-nous.

[or@leslettresdor.ch](mailto:or@leslettresdor.ch)

---

ABREZOL Pierre

BIVER Jean-Claude

BLONDIAUX Philippe

CARDIS Bertrand

DE VUADENS Hélène

LIZZOLA David

NICOD Bernard

PICCARD Bertrand

OPPIZZI Davide



LES LETTRES D'OR  
LE DESIGN DU MOT



par Rosita Vittoria OPPIZZI

# « Aux ours blancs, on demande quoi ? » Portrait de Pierre Abrezol

**J** ai cru que je n'y arriverais jamais. Décrire un personnage kaléidoscopique en 4000 caractères ? Chose promise ... je me suis attelée à la tâche. « C'était une obsession. Il fallait que je voie au moins une fois dans ma vie l'ours blanc. Depuis ce voyage, mes amis me surnomment ainsi, mes cheveux m'en remercient ».

*“En parfait acrobate, il manie tour à tour, l'intuition et la raison”*

Quand la porte s'ouvre sur la salle de conférence dans laquelle Pierre Abrezol m'attend, mes 165 centimètres au garrot se rebiffent face à l'imposante stature de mon interlocuteur. Ses cheveux

coupés en brosse, blanc neige, son charisme, sa taille, ses lunettes blanches. Cinq minutes plus tard, le tu remplace le vous. Aux ours blancs, on demande quoi ?

## PIERRE ABREZOL, RAISON ET INTUITION

Pierre est un intuitif. En relations comme en affaires. Mais attention, ce n'est pas un illuminé. Ses pieds sont bien posés là, sur terre, devant moi. En parfait acrobate, il manie tour à tour, ou combinés, l'intuition et la raison. Pour peu, je l'envierais. La défaite, il connaît aussi. Mais il se relève, et plutôt vite. Il ne s'attarde pas sur le passé, c'est un homme d'action, pas de souvenirs. Il analyse chaque situation avec sa tête et son intuition, en tire les conséquences et continue.

Pierre Abrezol est un homme de la rencontre, du réseautage. La petite craquelure qu'il découvre



*« Il y a toujours, quelque part, pour chacun de nous, une lumière »*

Pierre ABREZOL

chez l'autre, celle qui offrira au partage une densité et une intensité uniques et originales, c'est ce qui le motive. Sa curiosité insatiable, il s'en sert pour comprendre et apprendre. Tout en lui inspire et expire le lien à l'autre. Philanthrope, mais pas naïf, Pierre croit en la bonté de l'homme, bien qu'elle soit dissimulée parfois !

## PIERRE, TA FORMULE DU SUCCÈS ?

Être en paix avec soi-même et les autres. Se focaliser sur l'argent n'apporte pas le bonheur, quand bien même pouvoir manger à sa faim et payer ses factures apaisent l'esprit. La recherche constante de nouvelles entreprises à acquérir ou créer, voilà aussi ce que Pierre considère comme un succès. Une fois l'idée en tête, il la propulse en avant, puis délègue, puis contrôle. Bien s'entourer, c'est un art, et Pierre le détient. Il ne fait aucune impasse sur la santé, et se donne ainsi rendez-vous trois fois par semaine pour exercer une activité sportive. Rien n'entrave cette habitude !



## UNE TRAJECTOIRE DE JETMAN, L'HOMME À RÉACTION !

Né à Lausanne, Pierre Abrezol grandit à Pully. Depuis 30 ans, il baigne dans l'entrepreneuriat. D'après mes calculs, à la fin de l'interview, j'arrive à peu près à 5000 métiers différents. Allez, en vrac et résumés : photographe, prothésiste, chercheur scientifique, chef d'une entreprise de balnéothérapie, enseignant en sophrologie, commerçant d'enceintes acoustiques, propriétaire d'une société d'art, consultant en marketing, créateur de montres, actif dans l'immobilier. Ne vous y méprenez pas : ce que Pierre touche se transforme en or. Toutes ses entreprises rencontrent un franc succès.

*“Il exploite aujourd'hui 10'000 hectares de terrain agricole, 36'000 moutons, 2000 vaches”*

L'Australie. C'est là qu'il reprend il y a 30 ans les fermes de son beau-père. Il y exploite aujourd'hui 10'000 hectares de terrain agricole, 36'000 moutons, 2000 vaches. Le tout en mode bio depuis 10 ans, afin de demeurer cohérent avec ses valeurs fondamentales, le respect de la nature et de l'autre. Il s'investit dans des projets associatifs de développement durable et de nouvelles valeurs sociétales, et est élu en mai 2014 président de PROMOVE.

Pierre Abrezol, un workaholik hyperactif ? Que nenni ! Il révèle au contraire des attributs qualifiés de surnaturels au sein de notre frénésie ambiante : il maîtrise l'art de la contemplation.

## CES MOTS DE LA FIN QU'ON AIME

Au fond de sa besace, Pierre cache de menus secrets qu'il me dévoile pour vous. Le premier, c'est la gratitude, dans les instants difficiles, que lui inspire sa situation privilégiée. Le second, c'est l'émerveillement devant la vie, la nature, l'être humain. Après tout, cet ours blanc, incarnerait-t-il l'entrepreneur alchimiste du futur ? ■

A PROPOS DE L'AUTEURE :  
Rosita Vittoria Oppizzi - CEO & Présidente  
LES LETTRES D'OR SA

# TRAJECTOIRE



Portrait de Jean-Claude BIVER  
Président du Conseil d'Administration Hublot



par Rosita Vittoria OPPIZZI \*

# « Mettez-moi de l'amour dans vos vis !!! »

**M**es notes. Des centaines de mots dégainés en un intervalle de temps forcé entre hier et aujourd'hui. Un puzzle de paroles que j'essaie de reconstruire pour vous livrer un peu de son amour de la vie. Et si on demandait à ces yeux cristallins le secret de leur félicité ?

Pour contenir mon émoi, j'arrive avec de menues surprises. Yeux perçants, visage rond, regard bienveillant, charisme rayonnant. C'est bien lui. Je me lance.

---

*“Ils conclurent un pacte : celui qui laissait deux traces sur terre aurait réussi sa vie”*

---

## SEULS LES MORTS PERDENT LA CURIOSITÉ

Quoi ? Mais oui. En tête-à-tête avec l'univers, immergé dans la lézarde de la nuit silencieuse où l'impossible n'a plus de nom, Jean-Claude Biver est réveillé par la curiosité. Il ne se rendort point. Non, lui, il exploite chaque recoin de la galaxie

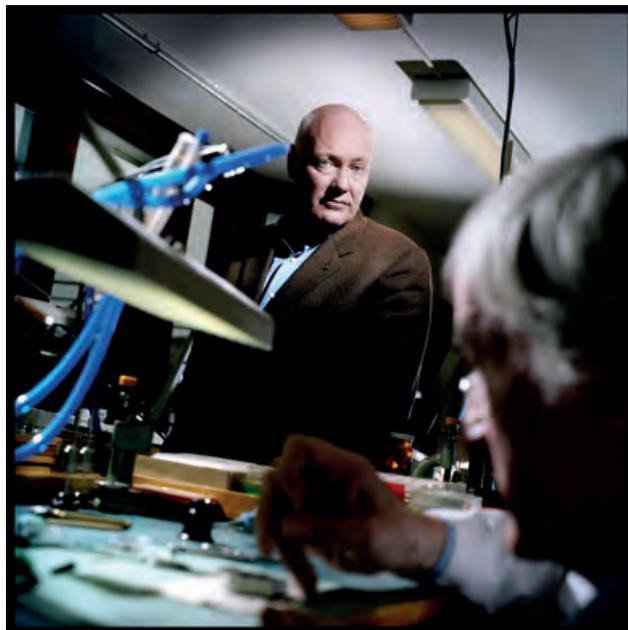
pour la caser dans son cerveau. Il devient puissant, créatif, inspiré. La curiosité l'enivre, l'emporte. Il explore, il pense. Au petit matin, il agit. Seuls les morts perdent la curiosité.

## SUR LES TRACES DU BABA COOL

Comme tous bons hippies, ils voulaient trouver une passion qui les affranchirait du travail. « Ils », c'était Jean-Claude et ses colocataires. Le labeur était à bannir. Ils conclurent un pacte : celui qui laissait deux traces sur terre aurait réussi sa vie. Jean-Claude se mit en route. Ces traces qui l'inviteraient à plus de générosité, d'altruisme, de pardon, de respect, d'apprentissage, de sagesse, d'humilité, de partage. Ces traces qui le conduiraient vers sa destinée, l'amour. « *Les gens devront bien apprendre un jour à prononcer le mot amour.* ».

## SI LA PASSION NE VIENT PAS À TOI, VA À LA PASSION

Il attendait que la vie lui dise pourquoi il existe. Jean-Claude, un baba cool paresseux attendant que son étoile se dépose dans le creux de sa main ? Non. Rien ne s'acquiert dans la vie sans efforts. L'attente était occupée par le travail et la



« On n'est jamais assez proche de l'amour »

Jean-Claude BIVER

réflexion. La passion ne vient pas à nous par hasard, il faut la provoquer, il faut agir pour qu'elle se dévoile. Quand il rencontre ses initiateurs, il intègre leur passion par osmose, et ne les quittera plus. De signe en signe, Jean-Claude marche vers son destin.

## LE TEMPS ET LA MONTAGNE

Jean-Claude Biver contre l'adversité par une stratégie simple : « *Demain sera meilleur* ». Le temps bonifie, fait mûrir, assagit. Le temps transmute l'excès et l'impulsivité en calme, en distance. Le temps apaise les blessures du mensonge et de la trahison. Le temps enseigne le pardon. Jean-Claude Biver convertit l'échec en une nouvelle énergie créatrice.

---

*“Merci d’être à mes côtés.”  
C’est avec ces mots adressés à  
la montagne qu’il commence  
ses journées*

---

« *Merci d’être à mes côtés.* » C’est avec ces mots adressés à la montagne qu’il commence ses journées. Gratitude. D’avoir grandi dans l’amour, reçu une éducation empreinte de valeurs comme le respect, le partage. Dire merci pour remettre à sa place chacun de nous, et redistribuer les rôles. Une attitude qui chasse les dérives égocentriques, égoïstes et arrogantes.

## METTEZ-MOI DE L'AMOUR DANS VOS VIS !!!

Quoi ? Questionnent les regards médusés des horlogers. Mais oui, injectez dans chaque vis une pensée positive afin qu'elle en amplifie la résonance dans la montre et dans le monde. Une trace invisible, puissante. Jean-Claude Biver est optimiste : les sciences finiront bien par considérer la force de l'amour. Justement, du chant de l'amour, Jean-Claude décline tous les tempos : simplicité, authenticité, sincérité, éthique et morale. En affaires ou en privé, c'est pareil, il applique ces valeurs partout où il respire, avec une foi inébranlable. Il m'en faudrait juste un dixième !

## L'HÉRITAGE

Jean-Claude Biver a laissé ses deux traces : sa famille et sa passion de la montre. Je vous livre ainsi la substantifique moelle de ma rencontre avec cet être lumineux. Primo : l'harmonie personnelle et le succès professionnel sont le fruit d'efforts extérieurs et de travaux intérieurs, une vie durant. On laboure son champ, on enseme, on récolte, et on recommence l'année suivante, patiemment. Deuxio : de l'amour, tout découle. Monsieur Biver, si vous développiez la complication la plus compliquée de l'histoire de l'humanité, l'Amour ? ■

*\*A PROPOS DE L'AUTEURE :*

**Rosita Vittoria OPPIZZI** - CEO & Présidente  
LES LETTRES D'OR SA  
[www.leslettresdor.ch](http://www.leslettresdor.ch)



Retour  
bios



## QUI EST PHILIPPE BLONDIAUX ?

Philippe Blondiaux naît le 6 novembre 1969 à Cambrai, dans le Nord de la France, chez les Chtis !

**Dans un coin de ses yeux et de son cœur, deux femmes influencent ses choix professionnels : sa maman et sa grand-mère ! Que d'heures passées en leur compagnie, à les regarder s'affairer dans leurs cuisines aux mille senteurs !**

C'est avec ce parfum d'enfance que Philippe se lance dans une formation de cuisinier. Avant de décrocher son C.A.P de Pâtissier, Confiseur, Chocolatier et Glacier, il a reçu la Mention Complémentaire en pâtisserie de restaurant.

Sa soif de connaissance, et son penchant pour les douceurs le conduisent vers des formations et des stages, notamment à l'École Nationale Supérieure de la Pâtisserie, à l'École Lenôtre, dont les cours sont dispensés par des M.O.F (Meilleurs Ouvriers de France), chez Pierre Hermé, Christophe Felder, et Stéphane Glacier pour ne citer qu'eux, et dernièrement, à l'école Belouet de Paris chez Jean-Michel Perruchon, M.O.F.

Après toutes ces études, Philippe a des pépites de chocolat plein la tête et se lance dans une carrière remarquable auprès de restaurants possédant **une, deux et trois Etoiles Michelin**, ainsi qu'au sein de nombreux Relais & Châteaux. Il trouve ses marques en travaillant aux côtés de **Chefs prestigieux** comme Gérard Rabaey et Eric Briffard (Meilleur Ouvrier de France), pour ne mentionner qu'eux, qui seront des modèles et des exemples pour Philippe. Il est aimé et apprécié partout où il œuvre, pour son talent, sa rigueur implacable, son grand professionnalisme, et son humanité.

Il est régulièrement invité à des promotions gastronomiques comme celles de Singapour et Montréal et s'engage, à côté de son travail, dans des mandats spécifiques et dans le consulting pour professionnels.

En Suisse depuis 2002, il a eu l'honneur de participer activement à l'élaboration des deux livres de Gérard Rabaey.

**Son expérience internationale l'a inspiré dans sa manière de créer formes, textures et goûts.** En lui se forment et s'ancrent passion, endurance, déterminisme, et une grande soif de transmettre et partager son savoir.

Le succès de Philippe Blondiaux réside dans l'émerveillement qu'il ne cesse d'alimenter dans sa vie, que ce soit devant une fleur des champs, ou une tarte aux pommes faite maison. Apprendre, admirer, avancer, tel pourrait-on décrire ce personnage haut en couleur dont l'intuition et la ténacité ont fait de lui un être à part, indéniablement.

Son esprit curieux le conduit durant ses loisirs à s'intéresser à tout ce qui évolue dans la haute gastronomie, que ce soit en cuisine ou en pâtisserie. Pour se ressourcer, il s'en ira en montagne ou chevauchera sa moto, exerce méditatif qui le berce dans les parfums et les odeurs des saisons où le soleil inonde les fruits et légumes de plaisir et de lumière.

Portrait par Rosita Oppizzi\_fév.2015\_LES LETTRES D'OR



# TRAJECTOIRE



Portrait de Bertrand CARDIS  
Directeur Général de DECISION SA

*“Ne vous éloignez pas de qui vous aimeriez être,  
car c’est là que le stress s’instaure”*



par Rosita Vittoria OPPIZZI \*

# Bertrand Cardis, dessine-moi la liberté !

**L**es yeux de Bertrand Cardis se plissent en demi-lune. Comme si l'iris avait besoin de cette contraction pour sonder la latitude des milliers de voies qui s'engouffrent dans son regard.

## LE FABULEUX DESTIN DE LA LIBERTÉ

Dès son enfance, Bertrand Cardis, volontaire et indépendant, explore la liberté comme on arpente la planète, dans ses moindres recoins. Son voyage commence sur le lac Léman. Un espace-temps qui brûle dans sa peau et souffle sur son visage le parfum de l'évasion suprême. Les contraintes et les règlements de la vie quotidienne s'abîment dans le fond du lac, laissant au vent le soin de purifier et calmer les remous intérieurs. Dans cette osmose, Bertrand transforme les impossibles en magistrales réalités.

## LE VERTIGE

Bertrand Cardis poursuit sa vie dans un continuum d'accomplissements qui font pâlir sa propre imagination. Je résiste au vertige et résume sans être

exhaustive : tour du monde à la voile, JO de Los Angeles 1984, Whitbread, Décision 35, Coupe de l'America, Bol d'Or, Alinghi, Solar Impulse, Class America, matériaux composites, fibres de carbone. Qu'il invente ou qu'il navigue, on pressent chez Bertrand Cardis cette nécessité quasi viscérale de matérialiser le prodigieux et l'inédit. En guise de liberté ultime ?

---

*On pressent chez Bertrand Cardis cette nécessité quasi viscérale de matérialiser le prodigieux et l'inédit*

---

## LA PHILOSOPHIE DES CERCLES

Construire des structures innovantes n'est pas une science dure et par conséquent, on ne peut tout maîtriser scientifiquement. Bertrand le sait et exploite à bon escient son intuition. Les décisions s'enchaînent et les projets fous prennent forme.

Qui dit décider dit prendre des risques. Il les minimise en recréant des zones de confort. Imaginez un espace à trois dimensions où flottent des cercles apparentés aux circonstances de la vie. Comme vous les contrôlez plus ou moins, le jeu consiste à s'élancer et traverser les plus significatifs au moment même où ils se retrouvent alignés. C'est par cette métaphore que Bertrand Cardis nous invite à considérer la vie.

## VISION ET RÉALISATION

Des matériaux toujours plus subtils, futuristes, légers, performants, extrêmes. Chaque projet chuchote en filigrane l'appel à l'avant-gardisme. Bertrand Cardis installe le futur dans le présent avec désinvolture. Les clients ? De réels partenaires que l'on écoute. Les projets commencent par une vision que l'on couchera par écrit dans les moindres détails. S'ajoutent l'expertise et le savoir-faire d'une équipe soudée. Rien ne se construit seul, Bertrand Cardis fait corps avec son équipe. Une confiance capitale dans ce métier tributaire du savoir-faire pointu de chacun. Seule la perfection sera livrée. Réunis dans une passion commune, DECISION et ses partenaires du Groupe CARBOMAN expérimentent une formidable épopée humaine, baignée dans le respect et la confiance.



## LES MENUS SECRETS

Quand on a derrière soi 31 ans de succès dans un secteur niche, je me dis qu'on cache forcément des petits secrets de maintenance. Bertrand Cardis nous révèle les siens. Préserver une vision et une ligne directrice claires pour prendre les bonnes décisions. S'entourer de compétences et de personnes en qui on a pleinement confiance. Savoir observer les gens, les situations, et agir au moment opportun. En permanence, les événements nous offrent de nouvelles opportunités, et pour les remarquer, il faut affûter son attention et sa conscience. La tête dans le guidon trompe les perceptions et détourne de l'essentiel. Rien de tel alors que de remettre à l'ordre du jour ces simples questions : pourquoi je travaille, pourquoi je vis ? Quels sont mes privilèges quand je pense que tout va mal ?

---

*En permanence,  
les événements nous offrent  
de nouvelles opportunités,  
et pour les remarquer,  
il faut affûter son attention  
et sa conscience*

---

## POUR VOTRE VOYAGE

Pour votre voyage, chers lecteurs, Bertrand Cardis vous confie ceci : ne perdez pas de temps. Soyez à l'écoute de vous-même, éliminez vos conflits internes, devenez ce que vous êtes en suivant ce que votre intuition profonde vous dicte. Ne vous éloignez pas de qui vous aimeriez être, car c'est là que le stress s'instaure. Qui êtes-vous, quelles sont vos qualités ? Décidez chaque jour, pour vous. Retrouvez la liberté, retrouvez l'enfant en vous. ■

*\*A PROPOS DE L'AUTEURE :*

**Rosita Vittoria OPIZZI** est la fondatrice de LES LETTRES D'OR SA, agence de communication rédactionnelle. Elle est également membre de l'International Center for Corporate Governance.



Retour  
bios

# TRAJECTOIRE



**Portrait de Hélène DE VOS VUADENS**

Directrice-adjointe, Responsable Communication  
et Porte-parole d'une institution financière à Genève



par Rosita Vittoria OPPIZZI \*

# Hélène De Vos Vuadens, la rebelle éclairée

Il y a les gens qui croisent votre chemin, diaphanes. Et il y a les gens qui vous foudroient, vous laissent pantois, laminés. Leur puissance intérieure n'a d'égale que les éléments naturels déchaînés. C'est ainsi que je perçois Hélène De Vos Vuadens. Éclatante. Une intelligence subtile et éblouissante. Une guerrière, une Valkyrie. Une vibrante étincelle dans un monde quelque peu terne.

## SAGESSE RÉVOLTÉE OU RÉVOLTE ASSAGIE

Hélène De Vos Vuadens attaque notre entretien comme elle vit sa vie, avec intensité. Je la visualise en Xena ou Indiana Jones au masculin. Hélène ne cherche pas l'aventure, elle est l'aventure. Sans artifice, elle catapulte ses réponses dans le brouhaha de ce café où nous nous sommes installées. Mais attention, chers lecteurs, en deçà de cette facette « lance-pierre » se dissimule un raisonnement acéré, quasi mathématique. Les parcelles de son être ne se fragmentent pas dans l'univers en un désordre hasardeux, elles se déploient sur le cœur des autres comme une étoile flamboyante.

---

*Je visualise Hélène De Vos Vuadens en Xena ou Indiana Jones au masculin*

---

## UNE REBELLE, ÇA NE SE TAIT PAS LONGTEMPS

Percevant son environnement comme un biotope dangereux, Hélène De Vos Vuadens s'est créé des



armes pour y survivre, des sports plutôt masculins - parapente, karting, moto et autres bizarreries à sensations fortes. Mais son arme la plus redoutable, c'est l'écriture. Dans son donjon intérieur, elle affûte sa position en la décortiquant avec des mots. Puis elle s'en va échanger, partager, communiquer. L'opinion des autres lui est vitale. Une fois prête, elle « fond sur son ennemi », munie d'un réquisitoire sans appel. L'essentiel pour Hélène De Vos Vuadens, c'est l'alignement inconditionnel de son action sur ses valeurs. Une rebelle, ça ne se tait pas très longtemps, ça méprise les idéologies, la bêtise, la victimisation, la lâcheté, l'hypocrisie. L'injustice, ça la décompose. Dans son univers effervescent, Hélène aspire pourtant à la lenteur de la relation à l'autre. S'arrêter pour mieux l'entendre, pour mieux l'écouter.



### VOIR S'ÉLEVER L'AUTRE

Guider l'autre vers le territoire de son autonomie personnelle, l'accompagner dans l'appropriation de ses énergies intérieures, lui transmettre un savoir, le conduire vers les solutions. Apprendre à travers ces échanges. Voilà le programme et la mission d'Hélène De Vos Vuadens ! Son extrême empathie lui permet de se plonger dans les labyrinthes psychologiques d'autrui, et de trouver les mots justes. Elle travaille dans une logique collective et humaniste. Communiquer du haut vers le bas, de la droite vers la gauche, être sûre d'avoir passé au crible fin toutes les composantes du problème, c'est une approche qui ne laisse aucune place au vide. Ses devises : s'impliquer,



s'engager, être responsable, et contrôler. Hélène De Vos Vuadens exploite le bon sens, cette denrée rare, qu'elle décline simplement en « qui, quoi, quand, comment, pourquoi ».

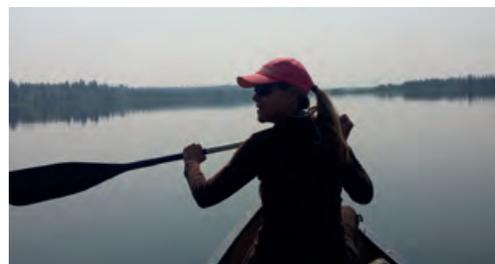
---

**Ses devises : s'impliquer, s'engager, être responsable, et contrôler**

---

### LA VOIE DU SUCCÈS

Son succès relève d'une attitude intimiste. C'est la capacité à ne pas être rongée par la toxicité ambiante. À cet effet, l'isolement, la respiration consciente et le sport s'avèrent salutaires. Le succès selon Hélène De Vos Vuadens, c'est libérer les forces qui bravent le consensualisme : « *Je ne suis pas d'accord avec cette décision, mais il est de mon devoir de vous la communiquer.* » Hélène la guerrière ne mentira pas et n'obéira pas forcément non plus à Odin. Être en phase avec son être profond, c'est rester connectée avec la réalité et condamner les affres du stress. La victoire, c'est la maîtrise de l'émotion et de son expression vers l'extérieur.



### LES MOTS DE LA FIN POUR UN PRINTEMPS DISSIDENT !

Hélène De Vos Vuadens vous invite au courage. Celui de vous affirmer, de dire quand vous n'êtes pas en accord avec des choix, des situations, des idées. Extérioriser, c'est être vivant. Qu'il est bénéfique au corps, à l'âme et au cœur d'assumer ses positions ! Parler pour conscientiser, pour rallier, pour traduire un point de vue iconoclaste. Chers lecteurs, et si, ce printemps, nous osions la parole ?

*\*A PROPOS DE L'AUTEURE :*

**Rosita Vittoria OPPIZZI** est la fondatrice de LES LETTRES D'OR SA, agence de communication rédactionnelle. Elle est également membre de l'International Center for Corporate Governance.



Retour  
bios

# TRAJECTOIRE



Portrait de David LIZZOLA  
CEO de Leguriviera Groupe



par Rosita Vittoria OPPIZZI \*

# Entre cidre et champagne, il ne faut pas choisir

« *Quand je perçois une once de routine, je recherche le risque* ». Je crois, chers lecteurs, avoir ici retenu la substantifique moelle de ma rencontre avec ce jeune homme pétillant, au cœur d'artichaut et à la main de fer. Au milieu d'un quintal de pommes ou derrière son bureau, David Lizzola se pose invariablement la même question obsessionnelle : comment faire pour contrer la létale monotonie ? Jusqu'ici, c'est un sans fautes.

## L'AVERSION DE LA ROUTINE, LEVIER VERS LE DESTIN

Studieux, discipliné, ordonné. Presque parfait ? Ne vous y fiez point. Le petit univers lisse au cœur de l'enfance de David Lizzola cache un laboratoire expérimental surprenant : lui-même. Il y développe une nouvelle configuration, adaptée à lui, pour lui, et dont le postulat pourrait être « Vade retros routinas ». « J'ai fini, donnez-moi encore du travail », dira-t-il à ses chefs. Observateur silencieux, il sait que sa vie sera différente. Alors qu'il se trouve acculé derrière un bureau, sa voix intérieure, rebelle au système d'encroûtement, lui souffle la question magique : comment changer cette situation ?

---

*La sensibilité  
d'un entrepreneur,  
ce n'est pas de la faiblesse,  
mais de l'intelligence.*

---

## LE CHOC DES DEUX MONDES

David a 22 ans. Tandis que ses amis savourent les joies de la jeunesse, il cumule les jours et les nuits à acheter des fruits et légumes, les préparer, les livrer, et trouver de nouveaux clients. Seul. 15 ans plus tard, il dirige 150 personnes. J'en ai le tour-nis. Rassurez-vous, David n'est pas plus masochiste que vous et moi. Il a juste répondu à la question « comment ». Se frottant aux métiers de bouche, il se passionne pour la gastronomie et les produits frais de nos campagnes. Il en crée sur mesure son métier en devenant le trait d'union entre les producteurs et la restauration. Deux milieux qu'il invite à se fréquenter. Rencontrer le producteur, humer sa terre, s'inspirer de son bon sens. Puis rencontrer le chef étoilé, toucher à la perfec-

tion de son geste. David aime ces deux mondes. Il s'y s'attarde, chez l'un et chez l'autre, s'y nourrit. Il y cultive des liens de fidélité professionnelle, d'amitié personnelle.

### L'EMPATHIE, CHARISME DU LEADER

Manager et leader, David Lizzola recèle de surprises. Je lui découvre le don de l'empathie. Capable de scanner son interlocuteur, il lui répond par des solutions personnalisées. La sensibilité d'un entrepreneur, ce n'est pas de la faiblesse, mais de l'intelligence. Elle permet de garder un trésor précieux tout au long d'une vie d'entreprise : un zeste d'insouciance, l'émerveillement, le respect et le partage de valeurs communes.

### LES ZONES À RISQUE L'ENTREPRENEURIAT DE L'EXTRÊME

La routine. Comme un corps étranger dans l'œil, elle déclenche chez David Lizzola des mécanismes de défense qui consistent à se mettre en danger pour gagner de nouveaux défis. David Lizzola opère stratégiquement avec une précision chirurgicale. Mais attention, les dangers sont maîtrisés, comme le démontre Léguriviera Groupe et ses 5 entités. Les journées sont trop courtes, tout va très vite, il faut réagir rapidement, prendre des décisions. Une seule constante dans ce chaos organisé : la qualité du produit frais. L'excellence ne doit pas faillir.

---

*David Lizzola vit sa propre vie. Liberté intérieure sans concession.*

---

### LA PUISSANCE DU MENTAL

Pour maintenir à flot une entreprise qui gère autant de variables, un mental d'acier et une capacité de résistance au stress hors du commun s'imposent. Avec le temps, on apprend à s'octroyer des plages de récupération pour renforcer corps et esprit. David Lizzola ne craint pas les défis. Sa faculté de voltiger sans filet dans les stratosphères houleuses de l'existence forge paradoxalement la puissance de son mental. Il vit sa propre vie. Liberté intérieure sans concession.

### L'ART INNÉ DE SE POSER LES BONNES QUESTIONS

Les questions déterminent la perspective de votre vie. La question « comment » induit une attitude positive, une action à entreprendre. David Lizzola détient le don de se poser les bonnes questions. Alors, chers lecteurs, avez-vous déjà pensé à remplacer vos « pourquoi » par des « comment » ? ■

*\*A PROPOS DE L'AUTEURE :*

**Rosita Vittoria OPIZZI** est la fondatrice de LES LETTRES D'OR SA, agence de communication rédactionnelle. Elle est également membre de l'International Center for Corporate Governance.



Retour  
bios

# TRAJECTOIRE



Portrait de Bernard NICOD



par Rosita Vittoria OPPIZZI \*

## Il court, il court, le furet !

Les chaussettes rouge vif s'invitent effrontément sur la table basse de son vaste bureau. Quand les muscles de mon larynx s'activent pour égrainer mon identité, il m'ordonne d'aller droit au but. Pour sûr, lui, dans son cercueil, il se lèvera pour aller négocier celui de son voisin.

N'en déplaise à certains, l'empire « Bernard Nicod » impose le respect. D'aucuns diront que c'est un fou, un excentrique. Il fallait que je scrute ses yeux pour vérifier la véracité de ces dires. Engoncé dans son fauteuil club usé, le regard vif et le débit jubilatoire, Bernard Nicod rayonne l'urgence. Celle de ne jamais s'arrêter.

### « SI TU LES ESSAIES, TU LES PAIES »

Bernard, un petit bout d'homme cloué au pilori des bonnes manières de l'enfance. Insupportable monde bourgeois. Lui, c'est un furieux, un révolté. Ses camarades le surnomment « le furet dynamique ». Pour pallier l'ennui mortel de sa condition et fuir la bienséance qu'essaie de lui inculquer en vain sa mère, il s'invente des jeux. Pas n'importe lesquels. Des jeux d'homme d'affaires aguerris : il se met au commerce. À sept ans, des tombolas, plus tard des chaussures qu'il achète 20 francs suisses la paire et qu'il revend pour 50 à ses copains d'internat en décrétant « si tu les essaies, tu les paies ». À 19 ans, il gagne davantage que tout son quartier réuni. Le grand frisson ! Pourtant l'argent ne l'intéresse guère. C'est l'acte même du commerce qui aiguise ses sens.

### LE TEMPLE DU COMMERCE

Je disais, Bernard l'enfant s'ennuie dans la zone de confort parental. Un jour, un événement majeur le soustrait à ce malheur : dans le pays, un « temple du commerce » ouvre ses portes. Les yeux de Bernard ruissellent de bonheur devant tant d'éclat. Chaque jour, il s'engouffre dans le temple et y scrute tout, compare, apprend, calcule. Des heures durant. Et si ailleurs, cette lampe était moins chère ?

### « JE VEUX FAIRE COMME LUI ! »

Sa passion pour l'immobilier remonte elle aussi à l'enfance. Alors que ses parents construisent leur maison familiale, il se rend régulièrement sur le chantier avec son père. Y observe faits et gestes de l'architecte : un personnage impressionnant qui ordonne et décide tout. Ouvriers et autres collaborateurs y sont menés à la baguette. Bernard est fasciné. Dira à son père : moi aussi, je commanderai la construction de maisons ! Dit et fait.

### FAIRE MIEUX QUE L'AUTRE

Un diktat chez Bernard Nicod. Moins à cause des autres que sa quête impérieuse de se surpasser lui-même en toute circonstance. Non-stop. Est-ce une agitation permanente par mimétisme de l'enfance, ce coin de vie où il devait déjouer le seuil légal de l'ennui ? En 1975, Bernard est stagiaire dans une agence immobilière. Il gagne bien, mais



son ambition est plus forte. Acharné de travail, il gravit les échelons sans qu'on le lui dise. Il doit tout à son mentor, M. Naffylian, un homme de parole qui le traitera comme son propre fils, le guidera, le soutiendra. Ensemble, ils feront et déferont le monde tous les soirs de chaque année passée ensemble. Quand Bernard arrive à la vente externe, il commence par vendre un immeuble invendable depuis trois ans... en 14 jours. Affaire classée. À la suivante !



« Il ne faut jamais abandonner »

### HISTOIRES MILITAIRES, HISTOIRES D'AMITIÉS

L'armée forme la jeunesse. Bernard Nicod le confirme : il y apprend son pays, ses hommes, ses milieux sociaux, il y expérimente l'effort et l'amitié. L'histoire militaire : je sors de cette interview chargée d'une encyclopédie d'anecdotes sur les guerres des siècles derniers, leurs héros et leurs exploits. Ce soir, pour m'endormir, je compte les

hommes : De Gaulle, Napoléon, Weibel, Bircher-muesli, et Nicod ! L'amitié, Bernard l'évoque dans chacun des récits qu'il me conte. Des amitiés fortes, comme celle avec J. Antonio Samaranch, dont la solidité n'a d'égal que le buste Berrocal qu'il lui a offert.

### LES CONTRATS, C'EST POUR LES CONS !

Des collaborateurs engagés. Alors, pourquoi fabriquer des contrats ? Les contrats de travail, c'est pour les cons, me dit Bernard sans ornement mélodique. L'insuffisance et la médiocrité, c'est tout ce qu'il exècre. Il y préfère les valeurs du terroir helvète comme l'intégrité, la lutte. Mais de quoi Bernard a-t-il peur ? « De voir s'abattre sur nous un peuple d'assistés et de petits fonctionnaires sans vision. »

### ALORS, DERRIÈRE SES YEUX ?

En fouillant derrière ses yeux, je découvre son âme. Qui dit : n'abandonnez jamais. Il faut travailler, beaucoup, et avoir un peu de chance. La chance de rencontrer des personnes qui vous guideront comme des anges dans les brumes des grandes villes. Des personnages de l'histoire qui seront vos mentors, vos modèles d'intégrité, de talent, de ferveur et de passion. « Si je perds tout, je recommence » : voilà, chers lecteurs, de quoi nourrir nos soirées de réflexion et nos journées d'action. ■

\*A PROPOS DE L'AUTEURE :  
Rosita Vittoria OPPIZZI - CEO & Présidente  
LES LETTRES D'OR SA  
www.leslettresdor.ch



# TRAJECTOIRE



## Portrait de Bertrand PICCARD Chairman Solar Impulse

*"L'obstacle semble stimuler Bertrand Piccard"*



par Rosita Vittoria OPPIZZI \*

# Y-a-t-il deux pilotes dans l'avion ?

**F**ébrile, je sonne. Il apparaît. Éblouissant. Charismatique. Bertrand et sa tout aussi rayonnante épouse Michèle m'accueillent chaleureusement comme une vieille amie d'enfance. Ce soir, il me faudra parquer dans un enclos de 4000 caractères deux heures d'entretien. La nuit sera longue.

## BERTRAND PICCARD, FUNAMBULE ?

Tendue au-dessus de la croûte terrestre, la corde invisible sur laquelle Bertrand Piccard jongle entre matière et esprit se déplace dans l'espace au gré de circonvolutions supersoniques. Chers lecteurs, est-ce que cette question vous turlupine aussi : comment peut-on tout à la fois être aéronaute et psychiatre ? Les réponses se déposent sur mon bloc-notes comme les feuilles d'automne dans le jardin ensoleillé. En Bertrand Piccard s'imbriquent en parts égales le principe féminin et masculin : intuition et créativité épousent en parfaite synchronie action et réalisation.

## L'ENFANCE VUE DE L'INTÉRIEUR

Timide et introverti, le petit Bertrand n'a pas cinq ans quand il questionne sa mère sur le monde et l'existence. Marie-Claude lui répond par ses propres incertitudes et interrogations. S'installe entre eux un dialogue philosophique profond. Départ

aux États-Unis où il côtoie quotidiennement les astronautes de la NASA. Émerveillé devant les « hommes des livres », il prend conscience que la frontière entre rêve et réalité tient à un fil. Désormais, il rêve de voler.

---

*Le petit Bertrand n'a pas cinq ans quand il questionne sa mère sur le monde et l'existence*

---

## LA DÉSESPÉRANCE DU RÊVE

Retour en Suisse. Bertrand a 12 ans. Dans un environnement qu'il ressent étroit, ses désirs s'en trouvent décalés. Comment voler ? Où trouver l'étoffe des astronautes ? Cette question désespérante tenaille son esprit comme une enclume qui s'enfoncé dans la mer. Adolescence encastrée dans un conservatisme trop éloigné de sa légende personnelle.

## LÀ OÙ TOUT BASCULE

Alors que l'étau étouffe Bertrand, il rencontre l'aile delta. Il a 16 ans. Coup de foudre volcanique,

atomique. Son être se métamorphose et se hisse au palmarès de tous les possibles. Il rejoint son principe masculin. La conquête de l'air n'attendait que lui : vol acrobatique, parapente, ULM, cross-country, et j'en passe. Puis il creuse un autre sillon avec le tour du monde en ballon sans escale, sans moteur, sans gouvernail, juste avec les vents. Le jour où il découvre les drones solaires, il se dit « Il m'en faut un, avec un pilote à l'intérieur. » Un pari monstrueux, insensé.

---

*Persévérant et honnête,  
Bertrand Piccard opère par  
inspiration, jamais par  
priorité*

---

Avec son ami André Borschberg, il tisse un projet qui relie peu à peu des personnes dont la foi vole au-dessus de la stratosphère. Solar Impulse devient un appel fou à la protection de l'environnement. L'obstacle semble stimuler Bertrand Piccard. Comment rebondit-il ? Une recette simple et si complexe : il se débarrasse de ses croyances limitantes qui enchaînent la créativité et la liberté. Sur le terrain des défis techniques, il comprend l'effet crucial de la force intérieure sur la réussite ou l'échec. Dehors et dedans : deux dimensions qui s'entrelacent et qui invitent Bertrand aux métiers de la psychologie.

## UNE INSPIRATION, UNE EXPIRATION

Persévérant et honnête, Bertrand Piccard opère par inspiration, jamais par priorité. Une bizarrerie qui irrite parfois ses troupes, qui n'en restent pas moins animées par un projet révolutionnaire et historique dont elles sont les fières parties prenantes. S'il est sans concession envers lui-même et les autres, il fera tout aussi preuve de bienveillance et d'écoute. Dans l'émotion forte, il va chercher le recentrage dans la dernière bribe de l'expiration.

## LE SECRET DES DEUX PILOTES

Chers lecteurs, dans chaque réaction, chaque geste, chaque mot, nous avons le choix : augmenter la lumière, ou augmenter l'obscurité. Dans cet exercice de funambulisme quotidien entre matière et esprit, vous aurez reconnu les deux pilotes dans l'avion de Bertrand Piccard : le pilote extérieur, tourmenté parce que le matériel peut défaillir, et le pilote intérieur expérimentant une dimension qui le convie à se dépasser, à toucher la profondeur, à se mesurer à l'univers, et à effleurer l'essentiel. Et si on embarquait ? ■

*\*A PROPOS DE L'AUTEURE :*

**Rosita Vittoria OPPIZZI** est la fondatrice de LES LETTRES D'OR SA, agence de communication rédactionnelle. Elle est également membre de l'International Center for Corporate Governance.





Davide Oppizzi  
Portrait - Bio

*By Rosita Oppizzi*

## DAVIDE OPPIZZI

### Founder of DCUBE design espaces lumière SA

Davide Oppizzi founded the agency DCUBE design espaces lumière SA in Geneva in 2001. He specializes in the creation and development of high quality projects related to lighting, greentech and architecture.

Light and matter: the constant quest for pure and authentic lines, those that raise the object to a level of timeless aesthetic refinement that is both exclusive and functional, Davide Oppizzi is specialised in the art of lighting, the only way, in his words, to sublimate the matter he works in.

Davide Oppizzi's imagination, his emotional vision of the tangible and intangible world, as well as his expertise in niche areas has brought him to the forefront of the international scene.

Global prestige brands such as Chanel, Louis Vuitton or Graff have entrusted him with projects that illustrate the profound link between a being and the surrounding nature, the nature that feeds their inspiration at all times. Davide Oppizzi possesses rare and unique mastery of two worlds that appear paradoxical at first: technology and creative sensitivity.

## DAVIDE OPPIZZI

### Fondateur de DCUBE design espaces lumière SA

En 2001, Davide Oppizzi fonde l'agence DCUBE design espaces lumière SA à Genève, spécialisée en création et développement de projets haut de gamme dans les domaines de l'éclairage, du design, des greentech et de l'architecture.

Lumière et matière: en quête incessante de lignes pures et authentiques, celles-là mêmes qui élèvent l'objet au rang d'un raffinement esthétique atemporel, confidentiel et fonctionnel, Davide Oppizzi se spécialise dans l'art de la lumière, seule capable, selon lui, de sublimer la matière qu'il travaille. L'imagination de Davide Oppizzi, sa vision émotionnelle du monde matériel et immatériel, ainsi que son expertise dans des domaines niche le portent sur le devant de la scène internationale.

Des marques prestigieuses mondiales comme Chanel, Louis Vuitton ou Graff le mandatent pour créer des projets reflétant le lien profond entre l'être et la nature qui l'entoure, cette nature qui nourrit à tout instant ses inspirations. Davide Oppizzi possède la maîtrise unique et rare de deux mondes à priori paradoxaux, la technologie et la sensibilité créatrice.

## DAVIDE OPPIZZI

### Between yin and yang

The yin and the yang, light and matter, the tangible and the intangible: Davide Oppizzi's vision of these two contrasting worlds lies at the root of a fertile imagination that transforms his creations into timeless works that are both intimist and exclusive.

The clean lines that are characteristic of his designs evoke the magic of nature; nature that he has made into his imaginary playground par excellence. Davide Oppizzi subtly touches on the mysteries of light and sublimates it as matter; creating an immortal ballet of the soul. Using a sensitive and emotional approach to his surroundings, he also draws his creative force from sharing.

## Davide Oppizzi

### Entre yin et yang

Yin et yang, lumière et matière, tangible et intangible : le regard que porte Davide Oppizzi sur ces mondes contrastés se transforme en imagination féconde qui métamorphose ses créations en des œuvres atemporelles, intimistes, exclusives.

Les lignes épurées de son design évoquent les magies de la nature. Une nature dont il a fait son terrain de jeu imaginaire privilégié. Davide Oppizzi effleure subtilement les mystères de la lumière et la sublime dans la matière, comme un ballet immortel de l'âme. Dans une écoute sensible et émotionnelle de son environnement, il puise aussi sa force créatrice dans le partage.

## A TRAJECTORY

### From matter to light

Davide Oppizzi founded the agency DCUBE design espaces lumière SA in Geneva in 2001. He specializes in the creation and development of high quality projects related to lighting, greentech and architecture.

Davide Oppizzi was born in Switzerland in 1971 to an Italian mother and a Swiss father. From these two cultures, he has derived the "Swiss made" attitude and the Latin temperament. From childhood, immersed in nature, he considered and imitated its forms and colours by inventing all sorts of objects. With an almost visceral creative need, he enrolled in an Applied Arts school to further his deepest aspirations.

Thanks to his multidisciplinary knowledge, especially in lighting engineering, design, greentech, the universe of luxury bathing, interior design and commercial fittings, Davide Oppizzi has brought his creations to the forefront of the international scene. Prestigious brands such as Chanel, Louis Vuitton or Graff have entrusted him with projects that illustrate the profound link between a being and the surrounding nature, the nature that feeds their inspiration at all times. His vision is that of an artisan's approach: manufactured, focusing on the object's precious, exclusive and intimate aspects.

The constant quest for pure and authentic lines, those that raise the object to a level of timeless aesthetic refinement, that is both exclusive and functional, Davide Oppizzi is specialised in the art of lighting, the only way, in his words, to sublimate the matter he works in.

## UNE TRAJECTOIRE

### De la matière à la lumière

En 2001, Davide Oppizzi fonde l'agence DCUBE design espaces lumière SA à Genève, spécialisée en création et développement de projets haut de gamme dans les domaines de l'éclairage, du design, des greentech et de l'architecture.

Davide Oppizzi naît en Suisse en 1971 d'une mère italienne et d'un père suisse. De ces deux cultures, il en dégagne savamment le Swiss made et le tempérament latin. Dès son enfance, immergé dans la nature, il la contemple et imite ses formes et ses couleurs en inventant toute sorte d'objets. Porté par son besoin créatif quasi viscéral, il s'inscrit dans une école d'Arts Appliqués afin de poursuivre ses aspirations profondes.

Grâce à ses connaissances pluridisciplinaires, notamment dans l'ingénierie de la lumière, le design, les greentech, l'univers du bain de luxe, l'architecture d'intérieur et l'agencement commercial, Davide Oppizzi porte ses créations sur le devant de la scène internationale. Des marques prestigieuses comme Chanel, Louis Vuitton ou Graff le mandatent pour créer des projets reflétant le lien profond entre l'être et la nature qui l'entoure, cette nature qui nourrit à tout instant ses inspirations. La production industrielle de masse ne l'intéresse guère. Sa vision s'inscrit dans une approche artisanale, manufacturée, orientée vers l'aspect précieux, exclusif et intimiste des objets.

En quête incessante de lignes pures et authentiques, celles-là mêmes qui élèvent l'objet au rang d'un raffinement esthétique atemporel, confidentiel et fonctionnel, Davide Oppizzi se spécialise dans l'art de la lumière, seule capable, selon lui, de sublimer la matière qu'il travaille.

## CREATION

### Beyond the possible

Each project he undertakes represents an original and unique setting for Davide Oppizzi, to be conceived upstream of technology. He approaches each of his clients with total attention and listening capacities that will take him to the outer limits of the possibilities between fertile imagination and technological implementation. Davide Oppizzi is the incarnation of a unique and rare combination of two worlds that are, at first sight, paradoxical: technology and creative sensitivity. This double talent provides him with the capacity to begin by concentrating on the subtle visual memories perceived during his imaginary journeys and then to define them with the use of modern technology.

## LA CREATION

### Au-delà des possibles

Chaque projet confié représente pour Davide Oppizzi un écrin original et singulier conçu en amont de la technologie. Il approche ses clients avec une attention et une écoute extrêmes qui le porteront aux confins du possible entre imagination fertile et réalisation technologique. Davide Oppizzi incarne une combinaison unique et rare de deux mondes à priori paradoxaux, la technologie et la sensibilité créatrice. Ce double talent lui attribue la faculté de se plonger d'abord dans les mémoires visuelles les plus subtiles perçues dans ses voyages imaginaires, et de les matérialiser ensuite grâce aux technologies modernes.

